

LE STAMPE GIAPPONESI

PRESENTAZIONE



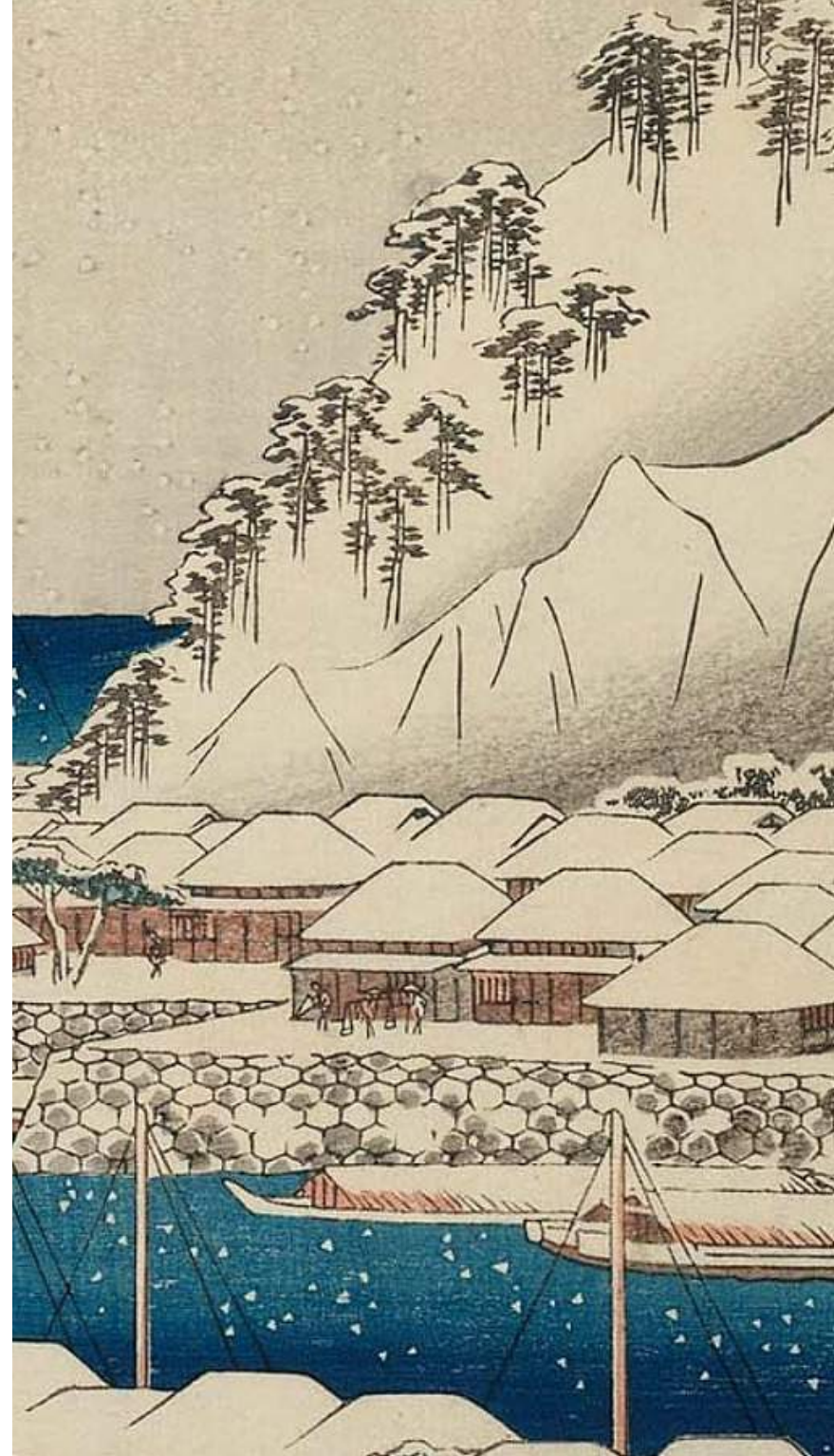
“Bisognava proprio che arrivassero da noi gli album giapponesi perché qualcuno osasse [...] mettere insieme su una tela un tetto di un rosso brillante, un muro bianco, un pioppo verde, una strada gialla e l’acqua azzurra. Prima sarebbe stato impossibile.”

Théodore Duret, 1878



L'INFLUENZA

Gli impressionisti furono influenzati da alcuni artisti che avevano dimostrato un interesse particolare per la pittura di paesaggio come Rousseau, Constable, Boudin e molti altri, che in varie epoche e nazioni liberarono la loro tavolozza e il loro pennello ai fremiti della pittura e inoltre, dimostrarono una grande attenzione per quest'arte giapponese.



PARIGI 1867

L'incontro ufficiale dei francesi con la cultura orientale avvenne durante l'Esposizione universale di Parigi del 1867, dove furono esposte stampe di Hiroshige e Sadahide, ma l'interesse per la grafica giapponese circolava già da tempo tra un ristretto circolo di esteti e collezionisti.



UN MODO DIVERSO

Le stampe giapponesi furono per gli impressionisti una rivelazione, esse diedero modo a questi artisti di porsi in relazione con un'arte che ribaltava i tradizionali canoni compositivi occidentali.

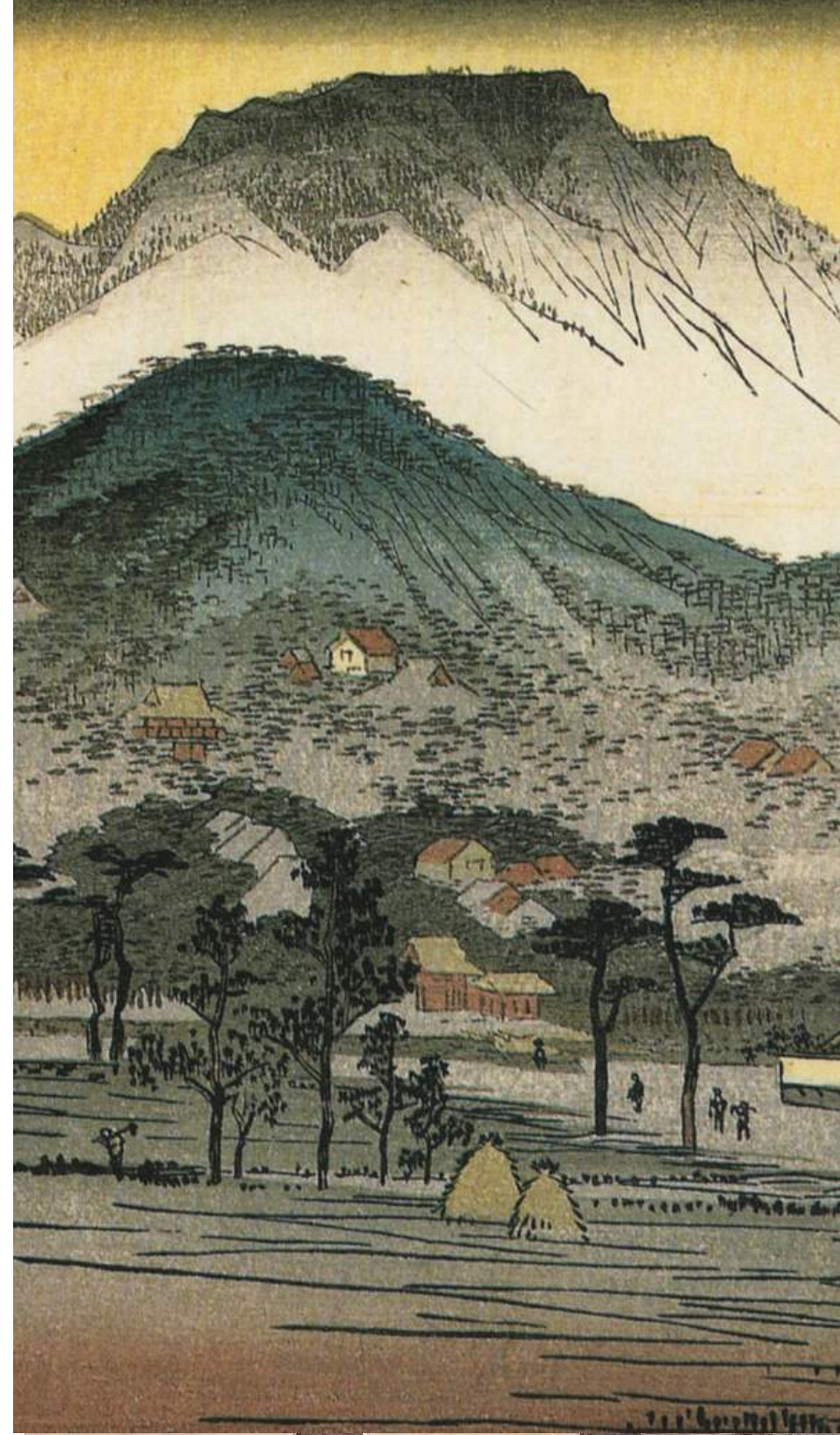
“Ciò che maggiormente abbiamo apprezzato in Occidente degli artisti giapponesi è l'audace modo di scorciare i soggetti; non c'è dubbio che questa gente ci ha insegnato a comporre le immagini in modo molto diverso”,

afferitava a tal proposito Monet.



COLORE E COMPOSIZIONE

Oltre agli effetti compositivi, anche l'uso antinaturalistico che i giapponesi facevano del colore fu un elemento che influenzò notevolmente gli impressionisti. Questi ultimi non furono però succubi dell'arte orientale, ma le stampe giapponesi diedero loro modo di risolvere alcuni problemi che già avevano cominciato ad affrontare, trovando così la conferma di una visione che era ancora in preparazione.



KATSUSHIKA HOKUSAI (1760-1849)

Tra i maggiori artisti a dare vita al Giapponismo.

Hokusai è il nome d'arte che l'artista Katsushika Sori sceglie all'età di 34 anni.

Nelle sue opere il grande artista giapponese interpreta il mondo in cui vive.

Egli è considerato uno dei più raffinati rappresentanti della scuola pittorica chiamata Ukiyo-e.

I moderni manga hanno origine dai numerosi bozzetti disegnati da Hokusai.

Compie numerosi viaggi.



LA GRANDE ONDA DI KANAGAWA

Xilografia (incisione di immagine o di breve testo) databile al 1830-31 circa.

Stile ukiyo-e.

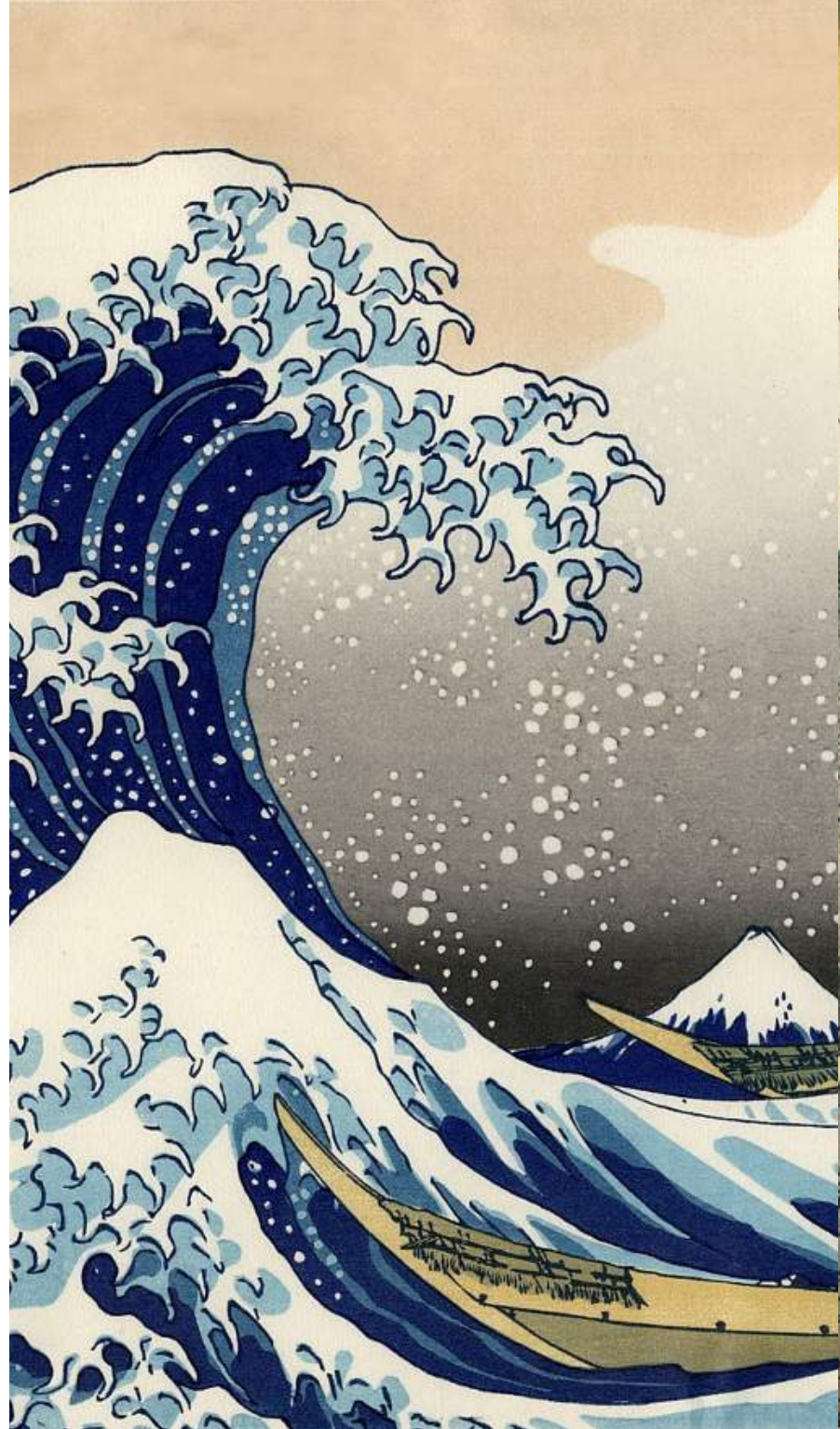
Dimensioni: 25,7 × 37,9 cm

Varie copie conservate in diversi musei.

Una delle immagini più famose al mondo.

Fa parte della serie: Trentasei vedute del Monte Fuji.

Ebbe un'immediato successo in patria e in Europa, contribuendo alla nascita del Giapponismo.





LUCREZIA FARRIS 4I (DESIGN)
PROF.SSA A.M. LECCA
STORIA DELL'ARTE
LICEO ARTISTICO FOISO FOIS